

太

霞

新

奏

太霞新奏序

文之善達性情者無如詩三百
篇之可以興人者唯其發於中
情自然而然而然故也自唐人用以
取士而詩入於套六朝用以見

才而詩入於艱宋人用以講學
而詩入於腐而從來性情之鬱
不得不變而之詞曲勝國尚非
皇明專尚南蓋易弦索而簫管
陶激烈於和柔令聽者解煩釋

滯、油、然、覺、化、日、之、悠、長、此、亦、太、
平、鳴、豫、之、一、徵、已、先、輩、巨、儒、文、
匠、無、不、兼、通、詞、學、者、而、法、門、大、
啟、寔、始、於、沈、銓、部、九、宮、譜、之、一、
修、於、是、海、內、才、人、思、聯、臂、而、遊、

宮商之林然傳奇就事敷衍易
於轉換散套推陳致新憂憂乎
難之當行也語或近於學究本
色也腔或近於打油又或運筆
不靈而故事填塞侈多聞以示

博章法不講而餽釘拾湊摘片
語以姘工此皆世俗之通病也
作者不能歌每襲前人之舛謬
而莫察其腔之忤合歌者不能
作但尊世俗之流傳而孰辨其

詞之美醜。自非知音人。亟爲提
其耳。而開其矇。則今日之曲。又
將爲昔日之詩詞。膚調亂而不
足以達人之性情。勢必再變。而
之粉紅蓮打棗干矣。不亦傷乎。

余扼掣此道間取近日名家散
曲擇其嫻於詞而復不詭於律
者如干題曰新奏而冠以太霞
太霞者太極真人命青童所歌
曲名也唐時廬江崔氏女夢中

受新曲於蒞姨姨言穆宗尤愛
榭林歎紅窓影等曲勅修文舍
人元稹撰其詞數十首醮醮令
宮人歌之帝親執玉如意擊節
而和以地下推之天上亦猶是

矣嗚呼此曲應從天上有人間
能得幾回聞世有知音者亦或
知余苦心哉

天啟丁卯仲冬顧曲散人題於
香月居中

太霞新奏發凡

共十三則

一散曲如往時所傳諸套習聞易厭茲選取名新
大都名家新製未經人耳目者間採一二古調或
拂下里之塵蒙或顯高人之玉琢○莫令遺珠早獲
殘璧再完○匪云借才實諧公好爾

一詞學三法曰詞曰韻曰詞不協調則歌必捩喉雖
爛然詞藻無爲矣自東嘉沿詩餘之濫觴而效顰
者遂籍口不韻不知東嘉覓於南未嘗不嚴於北

謂北詞必韻而南詞不必韻卽東嘉亦不能自爲解也是選以調協韻嚴爲主二法旣備然後責其詞之新麗若其蕪穢庸淡則又不得以調韻濫竽

一調韻之病如方諸館所禁白重韻

一字兩押

曰借韻

雜押

傍

曰犯韻

有正犯句中不得與押韻同音如東犯冬類有傍犯句中即上去字不得與平

聲相犯如董

曰平頭

次句句首字與首句首字同音

曰合脚

次句末字

與首句末

曰上去叠用

上去上去

曰上去去上倒用

上去

字同音

去用上宜

曰入聲三用

入聲字

曰陰陽雜用

陽

用陰宜
陰用陽

曰閉口疊用

歌之不雅然如心心念念等
見成者亦自不妨但須擇可

而曰韻脚以入代平押

車造等窄韻往往有之然
亦萬不得已終非正體

其法甚密操此程詞酷于商君矣今於調則唯取

句字相配平仄和諧偶未盡善即爲標出曰某句

未妥某字不叶真有填腔恰好者亦標曰某句妙

某字平上去妙使後學知所法戒韻或借或重則

先標本韻而次之曰重幾韻借某韻幾字要之重

祇胎字貧之誦借則比越境之誅與其借也寧重

即不借而牽強未妥吾亦寧重也

一中原音韻原爲非曲而設若南韻又當與非稍異如龍之驢東切娘之尼姜切此平韻之不可同於非也白之爲排客之爲楷此入韻之不可廢于南也詞隱先生發明韻學尚未及此故守韻之士猶謂南曲亦可以入韻代上去之押而南北聲自茲混矣墨憨齋新譜謂入聲在句中可代平亦可代仄若用之押韻仍是入聲此可謂精微之論故選

中有偶以入聲代上去押者必標口借其韻幾字。
一每套首於其韻下止標不重不疊不借益長套以
不重爲貴若不借自常事耳

一歌先審調不知何調何曲則板與腔俱亂矣茲選
以宮調分卷其中犯調一依九宮詞譜分注文有
譜之所未備者叅之墨憨齋新譜疑者釋而訛者
正呈諸歌壇卽周侯必爲首肯

一曲之襯字歌時擔帶各自有法皆拈出細書亦有

傳訛襲舛以視爲正者俱依墨憨公新譜查定

一坊刻時曲腔板訛傳妍媸不辨茲刻按譜定板復細加批閱使歌者可以審腔作者有所取法其名家評品有切詞理者附載本曲左方

一字有唇音舌音齒音喉音鼻音及撮口閉口等不能盡標今依詞隱先生體止圈閉口以便初學餘音聽好學者自辨

一曲中原不用艱深字眼間有音切以防俗誤

一前輩不欲以詞曲知名往往有其詞盛傳而不知出于誰手者吳歛萃雅悉取文人姓字妄配諸曲欲眩世目貽笑明眼茲刺選止新詞於古曲未悉釐正唯二沈先生製久爲人借去數套今特還之其有說傳未的者姑托之無名氏以俟徐考

一北曲凡第二曲謂之么篇南曲謂之前腔墨愁齋改刺傳奇定本用其一其二三四今從之其小令題同人同則用又字即人同而各題或題同而各

人仍用前腔字

一是選各宮調分十二卷得曲一百六十五套雜犯
曲小令各一卷又得曲一百五十四隻雖未空羣
庶幾巨覽其他名家著作尚多一時難購容俟廣
蒐以成績梓倘肯聞風嘉惠尤拜明賜

香月居顧曲散人識

此套係詞隱
先生論曲韻
律之法畧論
四刻以爲序

太霞新奏序

詞隱先生沈伯英撰

二郎神

何元朗一言見啟詞中寶藏道欲度新聲休走樣名
爲樂府須教合律依腔寧使時人不鑒賞無使人撓
喉換噪說不得才長越有才越當着意斟量

其二

換頭

叅詳含宮泛徵延聲促響拍仄韻平音分幾項倘平
音窘處須巧將入韻埋藏這是詞隱先生獨秘方與

古今詞人不爽若是調飛揚把去聲兒填他幾字相當

轉林鶯

詞中上聲還細講比平聲更覺微茫去聲正與分天壤休混把仄聲字填腔析陰辨陽却只有平聲分黨細商量陰與陽還須趁調低昂

其二

用律詩句法當審詳不可斷混詞場步步嬌有句堪

爲樣又須將懶画眉推詳休教鹵莽試比類當知趨
向豈荒唐請細閱琵琶字字平章

啄木鷓

中州韻分類詳正韻也因他爲艸創今不守正韻填
詞又不遵中土官商製詞不將琵琶做却駕言韻依
東嘉樣這病膏肓東嘉已誤安可襲爲常

其二

北詞譜精且詳恨殺南詞偏費講今始信舊譜多訛

是齟生稍爲更張改絃又非翻新樣按腔自然成絕
唱語非狂從教顧曲端不怕周郎

黃鶯兒

奈獨力怎隄防講得口唇乾空鬧攘當筵幾度添惆
悵怎得詞人當行歌客守腔大家細把音律講自心
傷蕭蕭白髮誰與共雌黃

其二

曾記少陵狂道細論文晚節詳論詞亦豈容疎放縱

觀此曲可知
詞態苦心

使詞出繡腸。歌稱遶梁。倘不諧律呂也。難褒獎耳。邊
廂說音俗。調羞問短和長。

尾聲

吾言料沒知音賞。這流水高山逸响。直待後世鍾期
也不妨。

太霞新奏總目

卷一

仙呂曲

計十四套

八聲甘州

沈伯英一套

無名氏二套

陳盞卿一套

袁晃公一套

沈則平和韻附

醉扶歸

沈伯明一套

沈子勺一套

望吾鄉

秦復菴一套

二犯傍粧臺

龍子鶴一套

上馬踢

卜大荒一套

皂羅袍

沈伯英一套

沈伯明一套

桂枝香

王伯良一套

小措大

史叔考一套

卷二

羽詞曲 計三套

四時花

沈伯英二套

勝如花

龍子猶一套

卷三

正宮曲 計十九套

網子序犯

王伯良一套
十六花一套

沈伯英一套

傾杯賞芙蓉

王伯良一套

玉芙蓉

王伯良一套

卜大荒一套

普天樂

沈伯英一套

王伯良一套

白練序

沈伯英一套

沈伯明一套

王伯良二套

史叔考一套

沈子勺一套

錦纏道

王伯良一套

史叔考一套

錦芙蓉

王伯良一套

漁燈兒

陸包山一套

王伯良一套

卷四 大石詞曲 計三套

念奴嬌序

陳蓋卿一套

顧雍甲一套

賽觀音

王伯良一套

卷五

中呂曲 計十六套

瓦盆兒

卜大荒一套

顏子樂

龍子猶一套

卜大荒一套

泣顏回

卜大荒一套

沈伯英二套

駝馬聽

梁少白一套

王伯良三套

沈伯英一套

漁家傲

王伯良一套

古輪臺

沈伯英二套

粉孩兒

龍子猗一套

卷六

南呂曲上 計十六套

梁州序

王伯良一套

沈伯英一套

梁州新郎

常樓居一套

無名氏一套

香遍滿

凌亦成一套

陳蓋卿一套

梁伯龍一套

顧道行一套

王伯良一套

凌初成一套

沈伯英一套

宜春令

沈則平一套

沈君善一套

王伯良一套

沈君庸南斗調附

宜春樂

王伯良一套

卷七

南呂曲下

計十八套

瀨画眉

沈伯英一套

卜大荒一套

王伯良一套

沈子勺一套

無名氏一套

水日羅帶

秦復菴一套

繡帶兒

王伯良一套

龍子猶一套

繡帶引

沈伯英一套

龍子猶一套

針線箱

龍子猗一套
王伯良一套

卜大荒一套
又金梧桐一套附

鎖窓寒

沈伯英一套

大勝樂

龍子猗一套

太師引

高瑞南一套

楚江情

周獻王一套

卷八

黃鍾曲 計八套

画眉序

卜大荒一套

沈伯英一套

女子上陽臺

祝希哲一套

啄木兒

秦復卷二套

王伯良一套

太平歌

沈伯英一套

降黃龍

王伯良一套

卷九

越調曲 計三套

祝英臺

祝希哲一套

亭前柳

唐伯虎一套

綿搭絮

范夫人一套

卷十

商調曲上 共二十套

二郎神

王伯良二套
俞君宣一套
董遐周一套

高瑞宣一套
沈伯英一套

二郎試画眉

王伯良一套

半面二郎神

王伯良一套

集賢賓

沈子勺一套
沈伯明一套
龍子循二套

沈伯英三套
沈青門一套
方氏一套

山坡羊

沈伯明一套

龍子循一套

鶯啼序

沈伯英一套

卷十一

商調曲下 共十九套

字字錦

沈伯明一套

梁少白一套

金梧桐

沈伯英四套
無名氏一套

陳大聲一套
馮子秋一套

王伯良一套

沈伯明一套

金甌線解醒

沈伯英一套

二犯梧桐樹

沈子夕一套

黃鶯兒

秦復卷一套
沈伯明一套

沈伯英一套
龍子循一套

金絡索

龍子循一套

漁父第一

王無功一套

卷十二

雙調曲 計三套 仙呂入雙調曲

錦堂月

龍子猶一套

鎖南枝

陳海樵一套 龍子猶一套

惜奴嬌

王伯良一套

夜行船序

王伯良一套

步步嬌

沈伯英三套 卜大荒二套
沈子勺一套 龍子猶三套

沈則平一套 陳蘆洲一套
王伯良一套 秦復庵一套

賀五良一套 無名氏一套

步步入江水

王伯良一套

江頭金桂

沈伯英一套 龍子循一套

朝元歌

馮海浮一套

卷十三

雜宮調曲 計十四首

九迴腸

高深甫二曲

梧桐秋夜打鎖窓

王伯良一曲

白樂天九歌

王伯良一曲

五月紅樓別玉人

王伯良一曲

醉歌小帳纏春姐

沈伯明一曲

六犯清音

卜大荒一曲

史叔考一曲

七犯玲瓏

祝希哲一曲

十二紅

王伯良一曲

巫山十二峯

沈伯英一曲

卜大荒一曲

王伯良一曲

沈伯明一曲

卷十四

諸宮調小令 共一百三十五曲

仙呂

傍粧臺一曲

二犯傍粧臺一曲

一封書一曲

桂枝香八曲

二犯桂枝香一曲

香轉南枝一曲

排歌一曲

解三醒一曲

解醒歌一曲

解袍歌一曲

醉翠歌二曲

皂羅袍一曲

醉歸花月渡一曲

醉花雲二曲

月雲高二曲

月照山一曲

勝如花一曲

四季盆花灯一曲

羽調

玉芙蓉五曲

正宮

催花一曲

大石調

駐雲飛十二曲

駐馬聽二曲

石榴花一曲

梁州新郎四曲

瀟湘眉十八曲

南呂

一江風五曲

大勝樂二曲

三學士一曲

梁溪隱大香一曲

浣溪劉月蓮三曲

啄木兒一曲

黃鐘

綿搭絮一曲

浪淘沙二曲

越調

山坡羊五曲

山羊轉五更一曲

商調

集賢賓一曲

黃鶯兒三曲

鶯花皂二曲

梧蓼金羅一曲

金絡索三曲

鎖南枝四曲

孝南枝二曲

雙調

仙呂入雙調

風入松十三曲

步步嬌二曲

柳搖金一曲

玉抱肚八曲

江兒水一曲

朝元令一曲

太霞新奏山像八景目

咏柳

閨情

别友

私期

贈姬

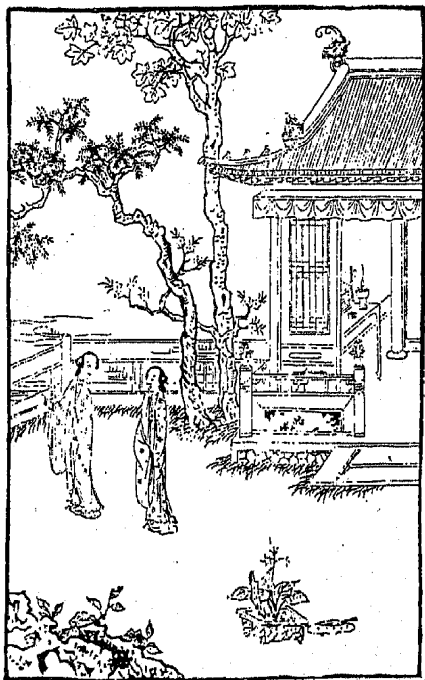
秋閨

别妓

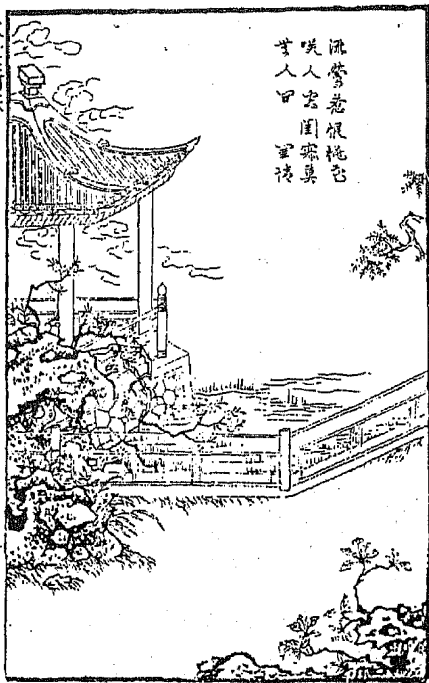
憶别







流鶯惹恨桃
花
笑人空園
寂莫
昔人曰
望遠



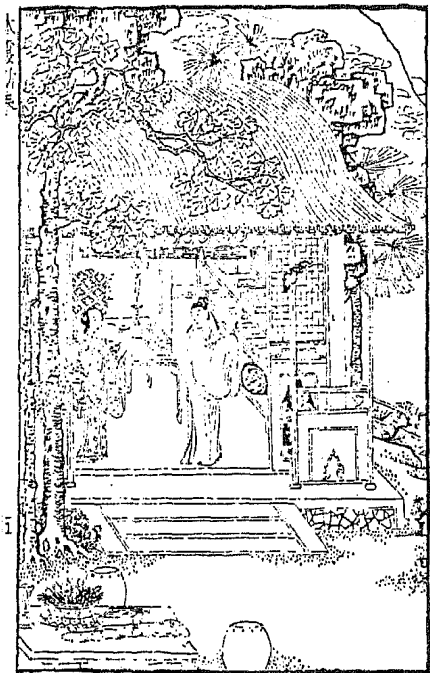




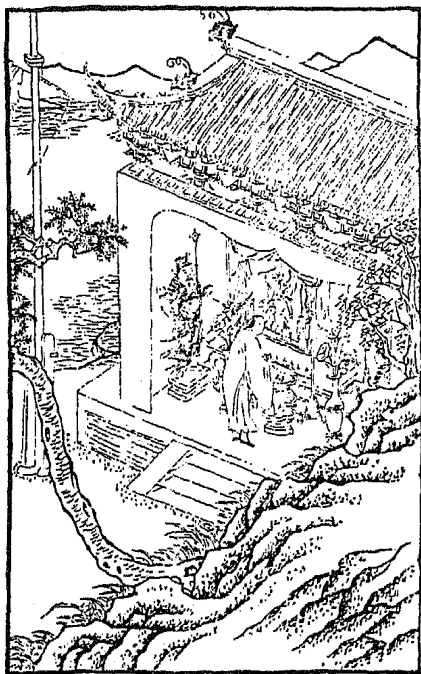
驂人同網名雖解者
不往欲信滿洪賊
市未迎議 別友



時回再曠世久悟明
晚來蓬萊寫去听梅
相慕此打 松吟



i





神面前通棟拜新功者
好依厚福，暗雅

疎桐葉孔歸鴻吟晚
村那裏品清戲刻占
了書齋 秋深



THE GREAT WALL OF CHINA

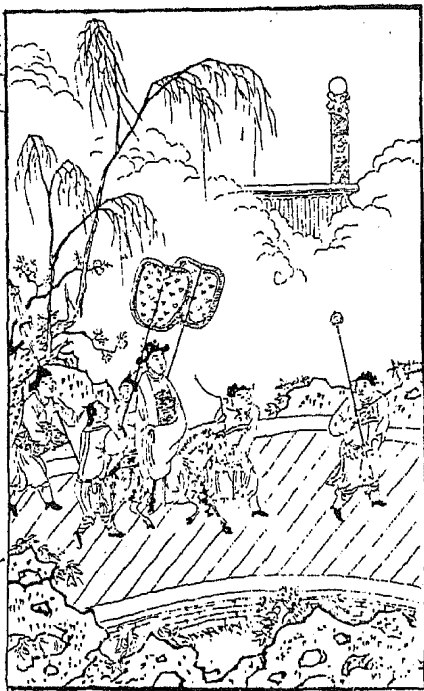








任懺悻別來去
縹緲陸岡亦空
店
指隔朱門
情別



太霞新奏卷一

香月居主人評選

仙呂曲 計十四套

八聲甘州

因緣簿冷

集雜劇名翻井詞
庚青韻

沈伯英

古道長堤

咏柳
齊微韻

無名氏

幽思悄悄

訓妓
蕭豪韻

無名氏

墨憨
齊改

高秋月朗

中秋咏桂
江陽韻

陳蓋卿

金陵人

冤家聚首

代周生別妓
尤侯韻

袁鳧公

附同調一套

代妓別周生
同上韻

沈則平

醉扶歸

喜萍浮一葉

代周生別妓
家麻韻

沈伯明

效於飛鴛侶

姻緣翻北詞
尤侯韻

沈子勻

望吾鄉

合是冤家

暮春初會少華
家麻韻

秦復菴

二犯傍粧臺

小書生

情仙曲
庚青韻

龍子猶

上馬踢

金天霽爽開

中秋集虎丘
昔來韻

卜大荒

皂羅袍

別後春山眉淡

別恨翻元詞
監咸韻

沈伯英

得遇鸞凰佳配

別情翻元詞
齊微韻

沈伯英

桂枝香

江南春早

擬劉采春寄元微之
蕭豪韻

王伯良

小措大

敲冰進舫

菴思
車遮勸

史叔考

唐書讀百集
古故字多重

押

起句最忌弱
如此句落
便強然有益

紅字去聲
調又勝前

○集雜劇名 謝元人吳昌齡北詞

沈伯英

八聲甘州

因緣簿冷。嘆鴛鴦被捲，在怨銀箏。奏樓月影，翻珠夢
中。孤另曾畱汗衫。餘韻在，漫吳香，寒雨淚盈，却眉
雙峰爲才子畱情。

其二

春宵多月亭記曲江池上麗日初晴。藍橋仙路裴航
恰遇雲英萬花堂畔言誓盟玉鏡臺前作證誠他負

心一幾曾教魚雁傳情

不是路

何處勸風情對翫江樓列畫屏偏多景採蓮舟斜纜
蓼花汀寸心心縈欲把傳情竹葉煩相贈怕兩下無功
待馬生從分鏡鑿堂風月添愁病紫雲亭靜紫雲亭
靜

解三醒

正瀟湘夜闌更永早烏林皓月微明漢宮秋到孤鴻

入古無迹

應甚情懷月夜聞箏傷梅香似影相隨定假說燒香
到拜月亭寬裳冷只落得青衫濕淚紅蕉題情

皂羅袍犯

末段排歌

踏雪津梅四字是正詞近
多作平平仄仄矣

重二字字非體
然推別名又不尚拘也

金鳳釵兒羞剝抱空閨粧盒倦對青菱踏雪尋梅路
難行夫台有夢終無應黃昏愁聽瑤琴怨聲惜香空
滿酷寒乍經鸞蕭月下何時並○銷金帳玉樹庭誰
憐寂寞雪香亭寬家債甘自領被他蕭翼賺蘭亭

解三酲

笑月老自來不省判烟花總是閒評縱恩情一點嬌
紅證今日裡也似碎冬凌指望多情雙漸憐蘇小到
做了薄倖王魁負桂英真箇是紅顏命只落得青衫
濕淚紅葉題情

勝葫蘆犯

犯同前

不是連環計賺成謁漿處早畱情掉謊郎君如斷梗
別調風月又在誰家細柳營○似竹松寺木不見形教
人目斷銷香亭冤家債自自領被他蕭翼賺蘭亭

解三醒

奈倩女離寬不定，錯立身子弟無憑。金釵剪燭人初
靜題綵扇句難成，爲那西廂待月張君瑞，送了誤約
元宵董秀英。懨懨病只落得青衫濕，淚紅葉題情。

安樂神犯

犯同前

風光好倩蜂媒蝶使，語燕啼鶯傳書柳殺，莫空行接
人千里，憑誰訂不盡關山怨，獨背越娘燈，恨殺相如
行。○偷香性假負荆如，今落得瑞香亭冤家債，我自

倩女離寬

領被他蕭翼賺蘭亭

尾聲

且收心把佳期等除是雙雙赴夢續前盟又被雨打芭蕉夢不成

附雜劇名

因緣簿

鴛鴦被

銀筆怨

吳香囊

素樓月

蝴蝶夢

汗衫記

曲江池

柳眉兒

才子多情

多月亭

三負心

滄藍橋

萬花堂

玉鏡臺

采蓮舟

魚雁傳情

勸風情

龍江樓

錦堂春月

竹葉傳情

兩無功

分鏡

漢宮秋

紫雲亭

蕭湘夜雨

烏林皓月

霓裳怨

月夜聞琴

寫梅香

拜月亭

抱粧盒

青衫淡

紅葉題情

金鳳釵

酷寒亭

踏雪尋梅

天台夢

理琴怨

雪香亭

紫鸞齋

銷金帳

後庭花

湘花判

宛家債主

驟蘭亭

月下老

桂英

嬌紅

碎冬凌

雙漸

調風月

連環計

崔護詞漿

謔郎君

詩女離窠

細柳營

竹林寺

錦香亭

西廂記

錯立身

金釵剪髮

採扇題詩

柳毅停書

誤元宵

星光好

鶯燕蜂蝶

相如題榜

千里投人

關山怨

越娘背燈

老收心

韓壽偷香

廉頗負荆

瑞香亭

會佳期

雙迴夢

芭蕉雨

凡集曲各牌名花名藥各作詞須以已意鑄化點

齊做約重押
一字借三字

起得雅致

多少飛燕少
字燕字及韻

綴不露痕迹方爲作手最忌牽強生拘此集雜劇
較易組織然長套如此渾成亦不易得舊曲亦有
書生負心一套只鋪叙舊傳奇故事全無意味猶
花名曲之萬卉花王一套不足錄也

○咏柳

無名氏

八聲甘州

古○道○長○堤○偏○愛○東○君○煖○風○恩○義○青○柔○綠○嫩○漏○泄○一○春○
消○息○長○安○陌○上○多○少○樹○惟○慙○年○年○管○別○離○爲○伊○牽○惹○

此一本作
無情樹空
碎便洛詞矣

閒是閒非。

其二

搖曳遣行人似痴把妝樓舞榭到處遮蔽如絲如線
頓惹起萬端情意新枝似學飛燕舞細葉難描張敞
眉最宜傍着小橋流水

不是路

裊裊依依花萼樓前初種時思起從來盡日闌芳
菲上有黃鸝不住啼青眼從教到處窺隨風轉無端

將字借文思
韻

翅字借支思
韵

偏動離人思，可堪拋擲。可堪拋擲。

解三醒

舞輕狂，情粘蜂翅，散長堤。偏觀輪蹄，草臺路上。三眼
憊花露冷，葉如階成。圓作陣隨春去，爲甚麼到處把
東君歸路迷。令紅稀日線陰，布滿池館江湄。

其二

覓封侯，悔教夫壻，大刀頭。破鏡難期，青青客舍，催行
色。蹕雕鞍，攬征衣，只見那秦淮岸上新條，在偏惹得。

王謝堂前舊燕歸。合前

尾聲

水面風溪頭雨秋老霜黃葉漸稀還許我繫定孤蓬

送落暉

雨字借魚板
此法音計後做

王伯良論咏物體最忌罵題妙在不即不離如燈
傳影方妙如古曲窺青眼云首句便知咏柳殊
少蘊藉此云古道長堤偏愛東君煖風恩義較勝
一着首曲全妙以下恨才短不能開展屢用行人

別離等句未免重複押脚借支思韻二字前人往
往以支思與齊微通用終非正法至尾聲犯兩字
大減聲價

○訓妓

無名氏

墨憨堂
改本

○八聲甘州

本字不聲其
叶

幽思悄悄這般不真不假教我難堪風塵行徑又何
妨蝶友蜂交你本是揚花性見逐處飄休認做飛絮
沾泥難動搖聽着爲何因不把柳葉眉描

不是路

意攘心勞不覩事丫頭枉性高羞殺了你道那人曾
許報瓊瑤到如今他錦鱗不見雙魚兆我銅雀焉能
鎖一喬猶架鶯輕輕快脫紅綃襖任娘責教任娘責
教

解三醒

打着你待爹娘性情不好打着你遇姊妹閒氣常淘
打着你人來不肯先厮叫打着你傷人口撒癡瘡打

着你能歌嬾把紅牙拍打着你會舞偏將翠袖披
教娘惱全不想你花容易損我老是蕭條

其二

換頭

你再敢綺席停杯先睡早你再敢托病推忙不赴邀
你再敢倚門跼坐無歡笑你再敢頻揀客慣拚喬你

再敢輕將心事逢人訴你再敢違約情郎

前合

尾聲

向娘行深深皆連招不敢愛娘饒獨掩房門哭到

前用打着你
此用你身敢
戲法兒

舊刻解三醒其二便用效答欠妙今只用作尾法
老而有餘韻詞比舊刻亦雅淨可觀此墨憨至改
本也

江陽約重押
四字

△中秋咏桂壽皮覺華

陳蓋卿
金陵人

八聲甘州

高秋月朗正風吹叢桂爽透西堂靈根天上若個移
來清賞丹葩間破深深碧金蕊穠開細細黃分明散
人間萬斛秋香

深深連用平
聲久叶

不是路

仔細端詳金粟如來降下方難形狀一團清氣輪包
藏弄秋光不與春園桃李同開放只令月殿姮娥做
主、張、餘、芬、漾、多、在、太、湖、石、畔、瑤、臺、上、動、人、詩、况、動、人、
詩况

解三醒

密葉與山茶懸像幽味和蘭麝同芳樹頭樹底仙英
放、美、四、出、不、尋、常、露、華、懸、綴、歲、蕤、濕、月、色、交、增、爛、熳、

光凭欄望、一映帶着、三槐堂構、五柳門墻、

其二

怪蓮池、炎威難、憊情芙蓉有、艷無香、疎梅冷落、孤山、
上總不如、淮南桂、播詞場不寒、不暑、中秋、令非、淡非、
穠、大雅、旋堪、褒獎、獎你個品高、諸卉、色占、中央、

尾聲

喜的是、月常圓、花無恙、嫩娥偏愛、探花郎、官教你萬、
壽、南山對、未央、

八聲甘州第六句以金釵記平生頗讀書幾行微
名幸登龍虎榜爲正行榜用韻幾字虎字仄聲方
寸琵琶記高堂已添雙鬢雪四曲俱不用韻然第
六字必用仄蓋韻可偷而調必不可改也近來作
者都不解此墨憨齋新定詞譜已辨之詳矣

○代周生泣別阿蟬

袁晁公

八聲甘州

窈家聚首似膠漆相和魚水相投嬌歡客愛沒遮攔

元保韵更押
字

話 去聲
字用韵是正

體

媚眼橫秋，竟消反覺少話，頭心醉頻。
綉幃中緊抱濃勾。

皂羅袍

自小平康馳驟，並無人像你放誕。
風流可憐，香影墮青樓，做了水中萍草。
風中柳，攢眉強笑，牽衣詐留，昨宵今，
晚何年罷休。自此上傾心願，綠鶯，
屋角。

羽調排歌

鼻注名香，筵集勝流，豈言。

快被使舟此
其時被風舟

實事

苦中得樂
處生愁
似得
宛轉如回

六
六
一
一
戈予頓覺香兒逐楚河楚駕被破彩舟江城不許韻
人遊美你多瀟灑咱也不怨尤兩人從此倍綢繆

掉魚兒序

到參朝備款進遛重歡聚知音羣友垂虹亭月色勝
前載花舟酒香依舊問歸期生離况話兒曉眉兒皺
可勝傷恁緊携素手相看淚眼不待日波深處並
頭消受

尾聲

暫分離應不久只在我梁溪歸後與你端午命願再
和酬

周生非月與蟬生相愛畱連垂虹橋下者數日矣
詰朝且別而是夜適有有力者召周生歌以侑觴
遲遲吾行遠有焚被破舟之專次日鳧公與諸沈
益治舟歡飲令此兩人者償所未足則平有代蟬
生泣送非月詞鳧公因和韻代非月酬蟬生則平
詞亦可觀今附左

八聲甘州

沈則平

長亭執手捧香醪和淚泣送行舟一江烟水動人
萬古離愁悲歌幾叠總楚囚簫管聲頻羞勝遊無
謀忍教咱折抹青樓

皂羅袍

嫁字是伊商就再休忘月下誓語交酬相思別後
正無休緣何未別相思驟毒虹亭畔傷心浪鷗雪
灘江外愁眉遠洲歡娛未幾淒涼又

吳奎欲待一
句即索作恨
不得月波深
處並頭吻受
一恣而交語
豈雅俊

沈猶越寇取
巧而未推

羽調排歌

你○我○魂○迷○入○前○話○堯○啼○痕○溢○滿○星○眸○看○他○幾○番○欲
待○葬○魚○喉○教○我○抱○石○思○沉古○渡○頭○雙○生○恨○白○傳○憂
多○情○愁○絕○更○風○流○向○行○伴○惜○別○友○相○看○嗚○咽○共○悲

秋

掉角兒序

笑○江○城○徒○識○沈○猶○任○無○端○毒○遭○越○寇○咽○流○蘇○芙蓉
傍○誰○嘆○寒○余錦鴛○空○繡○最○憐○他○身○無○主○不○自○踪○行

還復去也還留言須應口休教怨尤到來朝淒清
獨自念生消受

尾聲

囑付頻呷啞久且將思念寄念金甌望你往返來回
速似郵

○周生別妓賦此紀情

沈伯明

醉扶歸

喜萍浮一葉相逢乍念天教兩意不爭差露水見思

宋廣物不重
押

情且休誇風波倒惹動天來大只道草臺弱柳受寒
踏却是餘桃苦被人驚訝

步步嬌

只得強赴徵歌向侯門下請不滿風流假繇他喬坐
衙落得詞場添個佳話畱戀着那冤家明朝忍把孤
帆駕

園林好

悵逢時情同聚沙恨別時似風飄墜瓦何日似當年

以下轉入雙
扇

初嫁應不久泛星槎須記取信非遐

江兒水

有在離愁用
千次平平甚
正是正體

慘○淡○杯○中○月○蕭○條○鏡○裡○飽○情○堪○腸○斷○人○堪○畫○眉○登○登○
離○愁○難○禁○架○絮○叨○叨○私○語○無○休○罷○怎○推○得○絲○絲○牽○掛○
把○袂○相○看○只○落○得○如○痴○似○啞○

玉交枝

更深殘蟬亂紛紛情珠似麻同舟盡掩泣燈兒鐸料
非關淚濕琵琶一個翻身抱石欲待學浣紗一個險

此、又、逐、江、魚、化、鴛、殺、了、病、休、文、腹、匿、痠、處、作、殺、了、快、
袁、宏、休、誇、倚、馬、

川揆掉

情、非、要、廢、今、宵、天、一、涯、霎、時、間、片、片、風、花、霎、時、間、片、
片、風、花、間、重、逢、怕、香、塵、路、雜、滑、相、思、怎、療、他、等、待、汲、
新、泉、試、品、茶、

尾聲

梁、谿、咫、尺、非、巫、峽、只、索、把、剝、雲、相、逐、認、取、桃、源、萬、樹、

霞

詞隱先生爲詞家開山祖師伯明其猶子其諸弟
則平君善君庸俱以詞擅場信王謝家無弱子弟
也伯明有翠屏山傳奇君庸有漁陽三弄雜劇別
刺行

先後韻

○姻緣

胡荈詞

沈子勺

醉扶歸

效於飛鴛侶天生就須知他福慧是雙修看星河織

星河織女改
作仄仄平平

淨

女共牽半信(三)生宿帳原非謬這些兒都是舊根由
似鸞鵲仙子騎鯨友

皂羅袍

標格江梅清秀更腰肢官樣纖媚輕柔尊前皓齒映
明眸星前密意符(深)呪迴風舞燕盈盈畫樓隔花鶯
語聲聲好速當杯(暗)覺春(心)透

月上海棠

恩未休良緣不讓桃源後關情是丁香枝上豈惹稍

以下仍呂入
楚詞

補叙俱富麗
釋題

頭笑生花夜月芙蓉眉着暈春風楊柳水絃奏怕并
州孤客綠鬢先秋

江兒水

結就雙雙用
人去平平甚
叶
莫學章臺柳臨岐盼遠遊等閒折入時人手結就雙
雙鴛鴦扣歌翻楚楚琵琶袖錦帳重茵消受把個眼
去眉來博得箇天長日久

日字作平用
若地久便不
叶矣

僥僥令

當爐心既有題柱志須酬莫向風塵忙奔走只合向

碧紗窓將夙願勾

尾聲

休嗟當日難成就，兩下終須是匹儔。着甚多情先自愁。

子勺卽伯英先生胞弟，亦精詞學。今詞家知伯英而不知子勺，則以子勺久踣宦途，所著多篋藏，伯英間取翻北詞數套入南詞韻選中，托之無名氏，而時刺遂指爲道傍之鹿。如此套亦借刺鄭虛舟。

家底約重三
字借一字

堯化復承自
指

佛堂臺新作
第二集宜用
將頭今復似
起調矣

故余爲正之使天下並知二沉先生也

○暮春初會少華於譙詞以紀之

秦復菴

望吾鄉

合是冤家恰然遇見他含羞褪影燈見下背人一笑
千○金○價○坐○起○多○文○雅○尖○纖○手○來○遍○茶○愛○殺○秦○堯○化

傍章臺犯

末三句犯望吾鄉

自嗟呀須從月老簿中查終有情迷楚岫恐無分媚
吳娃牙尖漏出三分話未必真和假○心頭跳身上

麻這喜有天來犬

其二

月光華橫斜梅影印窓紗
勝見生微燭
蕙意見好
談冷洞房嫋嫋薰蘭麝
放下簾櫳掛
人雙美景最
飽好一軸遊仙畫

解三醒犯

犯同上

且消停催拍紅牙不須對合歡玉斝銀缸移近床兒
下的的看海棠花解舞纖腰無一把淨洗凝脂春水

且消停句似
大勝樂想不
叶本調

刺音執後欲
此

滑○揭羅帳上繡榻忽刺把肝葉兒乍

其二

解三韻次集
亦宜月餘頭
俊音要

褪仙裳兩情驚怕靠酥胸一陣風俊嬌姿軟懦淫聲
啞好一塊玉無瑕着意温存剛半霎風雨催殘解語
花釵欹鳳臉潤霞弱體難支架

掉角兒犯

犯同上

貪○一○回○又○待○貪○他○親○不○足○那○怕○親○殺○是○前○生○欠○了○緣
法○盡○今○世○還○箇○七○八○從○今○後○連○理○對○彈○不○折○熱○源○路

走不差身○心一片有處安插○鴛鴦解鳳枕○擦軟兀
刺人癱化

其二

摺言後倣此

鴛鴦情切

趣甚

喜良宵儘力撐達○戀多情不告消乏○忒妖邪任意搯
揶弄輕狂那樣摺搭○早不覺譙樓內鼓聲發○紗窓外
月影斜○風流興盡雲歛○巫峽○低聲笑問少華○錫眼
睜開罷

尾聲

謝字犯車遠
韻宜借作陸
詐切

好姻緣難酬謝明朝回首各天涯不害相思說甚麼
法律未必盡純而鋪叙麗情俱真色動人大有北
西廂風味自是古作家非近日後學可及

按曲品秦大夫亳州人最工情語然每帶北路粉
紅蓮腔然北之粉紅蓮南之掛枝詞其佳者語多
真至政自難得彼以腐套填塞爲詞者視此何如
○情僊曲
龍子猶

庚青韻不重
押

某夜視友人召仙而有王花舍者至云吳之金

閻里人與黃生過春善乎十五天死因寫黃生
所贈詞四語今曲中四想殺您句是也已便求
去曰吾兄俟吾於門恐失約叩之則過春亦死
死復相從亦大奇矣哉語云人不靈而鬼靈余
謂鬼不靈而情靈古有三不朽以今觀之情又
其一矣無情而人寧有情而鬼但恐死無知耳
如有知而生人所不得遂之情遂之於鬼吾猶
謂情鬼賢於情人也且人生而情死非人人死

而情生非鬼。夫花舍小豎子。生未嘗越金閨數
武。而仗此情靈得借所歡。以逍遙吳越之間。而
享仙壇香火之奉。與生人相應答。不爽。花舍爲
不朽矣。鬼能如是乎哉。名之曰情仙也。亦宜。

二犯傍粧臺

首尾本調中二句八聲甘州次
二句皂羅袍

小書生龐兒齊整從幼。更聰明雙親愛惜我如花。朵
把花舍做乳中名。既願我生身譬如花。易長又願
我他日攀花上玉京。愧非國瑞。頗博寧馨。不道

空花暫現少收成

醉歸花月渡

醉扶歸
渡江雲

四時花

月見高

借花舍小名
入題自當開
展一步

嘆桃花也犯在男兒命做楊花飄蕩惹絲紫只爲向
煖葵花戀多晴將我心花萬種牽纏定真誠要比
黃花久長霜吐芙蓉花並頭一同枯與榮桂馥蘭
馨肯學那萍花但浮梗誰想只幾陣催花雨斷送得
嬌花冷如冷首竟斷殘花蜀帝聲好一似江面浮
花滅浪形

入黃昏春無
迹

懊恨風流花性儘。搖風動月，意態縱橫。會花的空有。
惜花情。遇春來，翻惹傷春病。闔閭城黃昏片月，慘
淡鬼門燈。

解三醒

爲情濃，每懷耿耿，被情癡引去。覓靈猶記得，淋漓福
練詞新警。齊唱箇解三醒。他道恁殺恁鴛鴦錦被寒。
同宿想殺恁孔雀春屏畫。共悲說到情迷境。任千官

所贈四句恰
合解三醒因
而用之

萬壽都化做春水

解羅歌

解三罷禡頭

皂羅袍

排歌

又道想殺你楚水巫山青眼斷想殺你拜佛祈神白
首盟一樁樁一句句都是真光景誰箇是假惺惺○
想是前生夫婦做了今生弟兄似此今生恩愛未審○
來生可能不愁命短只願雙意並○春難久花易零○
但能同死勝同生分明是花重放春再更黃泉相見○
笑相迎○

兄處盈切

又將兩人合
拍

感亭秋

免却了人間口舌譏共評○又沒箇尊長苦相繩○便是
鐵○臉○閻○羅○也○把○情○魄○矜○一○任我騁鸞騁鶴同馳騁形
雖化神自清○喜到仙壇淨

引到名仙亦
無迹

尾聲

托○此○神○把○衷○腸○罄○非○關○花○舍○不○留○停○怎撇下兄長的
孤○魂○在○門○外○等

此言甚

事奇序奇詞又奇同時咏歌其事者甚多惟若木

生古風一篇頗佳因附此

誰窺玉笈摹靈文清香夜未驅白雲須
仙霧未通姓氏先氤氲元是金閨繁華子十五丰
神淨秋水一寸柔腸暗殫人不願同生願同死東
風限短春難駐冷香狼籍同朝露天荒地老情轉
新練裙猶憶消魂句人生莫訝辭世早世間離合
多草草何如一笑化雙鸞朝朝暮暮蓬萊島

△中秋夜集虎丘四望閣

卜大荒

皆來訪不重
擲

散彩試上俱
六上妙世

上馬踢

①天霽爽、開虛谷、馳清籟、
②林端晚照微、碧空霞散彩、
路入、③泉額外添瀟灑、
試上古臺、縱目雄奇、
④瞻魄憑闌待

月兒高

碎影初篩、
①露侵斗牛、界萬里、
長烟淨、鴻悲蘋瀨、
宋玉愁深、
②秋光却難買、
把一塊生公、
石做了風流寨。

蠻江令

與月兒高火
同疑卽一調
也(塵音主)

韻改去上返
棹酒伴俱上
去俱好

藍成韻不重
押

足擁行多碍、聲喧語不解、
狡童和飽女、浪詭饒情態、
兩兩携手拂塵坐、青苔耳畔、
紅牙伎對壘、通宵賽

涼草蛩

舉卮纔暢懷、露涼蟲韻改、
東方白曉星在、且取拾琴、
樽返棹裁黑、聊快等月印、
山塘遠呼酒伴重來

此套唯拜月亭有之、韻嚴調叶、
下去上字皆屬苦心

○別恨
詞 翻元

沈伯英

皂羅袍

懣懣二字用
平聲叶甚
循與撥同

別後春山眉淡更香消寶釧玉褪羅衫鬼病懣懣
生懣幽歡冉冉常遺懣芳心一點情緘恨緘柔腸九
曲愁懣悶懣關山竟夢憑誰勘

勝葫蘆

猗青猗謂木
區

盼不到魚封與雁緘他地非我天南待說相思還不
敢不明不暗善得神昏眼似

一封書

淒涼景意。○我這些時我自覺愁煩意。○這瓜兒苦
不甘。○倚偏危樓情越慘。○酒盡天涯淚尚含意愁。○瘦
嚴嚴悔殺當初一念會。

尾聲

這堆愁積恨相思擔沉點點如何搖。○只怕等不得
他來先害殺俺。

齊敬勣不重
押

○別情翻元
詞

沈伯英

皂羅袍

比翼風前句
是此詞正體

得遇鸞凰佳，配恨無端。又阻鶯燕芳期，比翼風前驟
分飛。一似彩雲易散，琉璃脆，廝琅琅。地青銅鏡，敲撲
通通地。銀屏井底，側楞爭絃斷，愁難繫。

排歌

香冷金猊燭滅，鳳幃跼踖的，鎖住愁眉。天高雁杳，
央及月皎，鳥飛空怨。悲伊知道，我信實有情，誰怕隔
年期。從今去，看燈報喜，來時頻聽紫駝嘶。

先生又有閨情翻元詞一，空詞亦同今附入。

皂羅袍

目斷鱗鴻無信恨殘山隱隱剝水剝剝怕上妝樓
送行雲方知人遠天涯近遊絲薄命柳眉效顰流
鶯惹恨桃花笑人空閨寂寞無人問

排歌

憔悴紅粧蕭條綠尊繡簾深掩朱門銀臺燭暗翠
衾溫羅袖寒凝珠淚痕烟分篆香再薰重教金鴨
爇梅魂無心緒調玉粉安排腸斷到黃昏

蕭家勳無重
押

擬劉采春寄元微之

有引

王伯良

唐劉采春故越州名妓微之刺郡時眷愛甚至
故白樂天謔微之詩有因循歸未得不是戀鱸
魚之句註言戀鏡湖春色耳蓋指采春也采春
雅善樂府所作羅噴諸曲迄今猶艷人口吻余
意微之去郡後采春當有詞寄戲爲擬此

桂枝香

江南春早天涯人渺倩他驛使無憑寄去梅花不到

采字入字必
小字聲方叶

管爲拱切

斷腸來。幾朝斷腸來。幾朝來。絃新調。紅牋殘稿。恨難
拋。燕（寒）香仍在。旗亭柳正嬌。

賺

翠寫丹描。萬徑千巖。畫一條。山陰道。風流太守。自才
豪。喜相挑。你玉皇案畔。司花巧。神女峯頭。待雨喬。多
顛倒。尊前誤采春紅小。淺顰輕笑。淺顰輕笑。

長拍

鏡水鱸魚。鏡水鱸魚。吳堤芳草。白傅謾勞。狂誚西陵

微之詩我是

玉皇香案吏

謫居猶得小

蓬萊

尊前句寫來

春名

采春羅噴曲
至作商人婦
金釵尚卜枝

沾○迷○憶○消○魂○幾○度○江○潮○淚○點○在○水○綃○怨○使○君○薄○倖○負○
人○年○少○吟○就○聲○聲○羅○噴○曲○酬○不○得○可○憐○宵○無○奈○蝶○煩○
蜂○惱○把○金○釵○買○卜○零○亂○雲○翹○

短拍

可馬三句用
穩穩行錦水

司○馬○情○多○司○馬○情○多○青○衫○恨○悄○問○何○人○此○夜○江○臯○更○

二句用贈女
校書薛海詩
崔娘指鶯條
皆微之事也

水○寄○風○騷○一○字○字○校○書○詩○好○我○怎○比○崔○娘○妖○麗○題○
尺○素○千○里○托○迴○颺○

尾聲

卓遠酌重押

五字

算前期真難料。萸蒲花謝五雲高。春色青青總易消。
通篇婉麗不媿采春代筆

△旅思

史叔考

小措大

敲冰進舫正瑤天。忽漫飛雪兩岸荻蘆風打稍折見。
漁火乍明滅在江心也。萬頃波濤平貼。喧敲蓬時聽。
風敗葉寒已烈。香到梅花船未歇。欲向那酒家沽酒。
指尖兒瓶冷難挈。

承景况而真

不是路

遠岫重疊半入彤雲半護雪人離別那堪對境漫傷
嗟淚如血酒杯兒空向爐頭熱化不得我愁腸一寸
結歸心切兼程一夜無休歇不單路途跋跣路途跋
跣

長拍

鳥道嶙峋鳥道嶙峋猿聲哽咽跨離鞍却把帆捐開
河迢迢路崎嶇一似蜀道褒斜聽罷曉鐘徹見樓臺

或無這去便
快二字來

古寺在樹杪山缺回首杳然無出處馬頭上濕雲避
溪澗水聲傾瀉白茫茫遠去曲了兩三折

短拍

枕冷鴛儔枕冷鴛儔衾閒鳳侶夢遊離空有蝴蝶好
事枉徒說若得個苦盡甘來時節再休提萬千般勞
碌便韁繩兒斷了不重接

尾聲

歸期准在春二月怕人面桃花去也抱這擔相思教

我何處歇

叔考所著詞名齒雪餘香每篇多秀句恨于律法
尚未深考故不能多選其所編傳奇有合紗櫻桃
看字隻爲學 瓊花青蟬雙梅夢磊檀扇梵書十
一本今所見僅合紗耳尚欲盡蒐一覽以快夢寐

太霞新奏卷一

終